

## Prosegue, no 2º tribunal, o julgamento dos responsáveis pela morte dos academicos.

### Os debates e incidentes da longa sessão vão narrados abaixo minuciosamente.

### O plenário do processo famoso cada vez mais prende a atenção do publico.



1—Comissão académica encarregada de acompanhar os trabalhos do Jury, composta, da esquerda para a direita, dos srs. Armando Magalhães Correia, Teixeira Mendes, Moreira Filho, M. Cavalcanti, J. Dordworth e Roberto Freire. 2—As testemunhas de acusação: da direita para a esquerda, commissario Nelson Campos, academicos V. Wanderley, Roberto Elchebarne, Flavio Lopes, guardas civis J. Maria Dias e José Napoleão, fiscoes; em pé, também da direita para a esquerda, Francisco M. R. Filho, Manoel Julio de Oliveira, Manoel D. Ferreira de Souza, J. Ferreira Dias Junior; 2° sargento J. Antonio dos Passos Gouveia e o cabo Mario de Sá Barreto. 3—Testemunhas de defesa: da direita para a esquerda, 2° sargento J. Domingos dos Santos Junior, Arthur Pinto Ribeiro e 2° sargento J. de Medeiros Cymbbron

Encerramos a nossa noticia minuciosa de hontem, precisamente quando, em voz pesada e grave, o escrivão lia os volumosos autos que constituem o processo.

O recinto do Tribunal aquella hora, 3 da madrugada, não apresentava aspecto interessante.

Algumas pessoas que commentavam os incidentes ocorridos por occasião da formação do conselho, as ratas do Nicanor, o homem publico de muitas vezes, e lá um ou outro episodio de pouca monta.

Os jurados, extremamente fatigados, mal podiam conter o sono. Fora, uma chuva, miúda e impensante.

Os réus estão visivelmente abatidos. O tenente Wanderley, com aquelles olhos pretos, que não deixam perceber si elle dorme ou se acompanha a leitura do processo, está extraordinariamente pallido. Ha pouca gente no Tribunal.

As 3 da madrugada um jurado pede licença para se levantar. Está em horas de repouso, que de duas em duas horas deve usar. O juiz permite. Os outros clamam e o magistrado comprehende, naquella occasião, uma supplica de repouso. S. ex. resolve suspender a sessão por meia hora.

As 3 da madrugada é reaberta e o escrivão prossegue.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

**TEM ROMPENDO A AURORA**

A aurora vem rompendo já. A chuva cessou. E os raios de luz inundam a sala de audiéncia, que se vê mais clara.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

**VER ROMPENDO A AURORA**

A aurora vem rompendo já. A chuva cessou. E os raios de luz inundam a sala de audiéncia, que se vê mais clara.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

**VER ROMPENDO A AURORA**

A aurora vem rompendo já. A chuva cessou. E os raios de luz inundam a sala de audiéncia, que se vê mais clara.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

**VER ROMPENDO A AURORA**

A aurora vem rompendo já. A chuva cessou. E os raios de luz inundam a sala de audiéncia, que se vê mais clara.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

**VER ROMPENDO A AURORA**

A aurora vem rompendo já. A chuva cessou. E os raios de luz inundam a sala de audiéncia, que se vê mais clara.

Ver agora em meio da summaria. Ha audiência para que elle termine. Ninguém pode occultar o cansaço.

e diz que todas as ordens do mesmo emanaram. Dahi partiu toda a origem do crime. Cita argumentos, lê os autos e frisa a responsabilidade de cada um.

De momento a momento o advogado Antonio de Oliveira apparece.

Responde ao aparte e prossegue, argumentando os factos com provas, chamando a attenção dos jurados para o que está constatado nos autos.

Fala sobre a responsabilidade tremenda que o seu cargo representa; não é um apalsonado, fala com as provas evidentes, insusceptíveis de qualquer contestação.

O jury vai ver como os sargentos que á barra do Tribunal comparecem estavam no quartel no dia do crime.

E é um depoimento, em que se afirma terem estado no largo de S. Francisco os sargentos Moreira Junior e outros.

O promotor prossegue, ora lendo paginas dos autos, ora relembrando os factos.

S. ex. é inimigo dos autos; não os cita. Pronuncia varias phrases e vai de novo aos autos, buscando a presença de mais este ou aquelle accusado. Deixa, ouve o que a sua attenção o tenente Wanderley, que puxa os bigodes nervosamente.

As 6 e 55 da manhã, o promotor publico teve de interromper a sua accusação.

Quatro jurados pediram licença para se recolherem á sala secreta. O juiz suspendeu em vista disso, os trabalhos.

As 6 e 50 foi a sessão reaberta.

O promotor prossegue. Falou no depoimento do sargento Passos de Gouveia, que se achava no quartel, quando se ouviu o toque de pique e o que a isso se seguiu.

Fala nesse depoimento para salientar a posição do tenente Wanderley, que dera ordens terminativas para que o crime fosse cometido e o pessoal enviado a pé.

Referente á posição do tenente Arlindo, que chegou ao quartel á parreira, bem como alguns militares, assim como os cabos Rabinha, Russo, Valverde e outros, que haviam declarado que, como tivessem visto as colunas pretas, haviam dado o fogo.

Salienta a falta de disciplina que se seguiu no quartel, depois de consummado o monstruoso attentado, que o pessoal commettia, entre risos e chacotas. Chama a attenção dos jurados para esse grave facto e fala sobre o regresso do pique, depois de mortos os estudantes.

Referente ao sargento Moreira Junior, sobre quem se levanta uma campanha favorável, mostra pelos proprios autos como elle se esteve no largo de S. Francisco.

Resposta é certa, a de uma mãe que se viu fútil sentada á barra do tribunal,

mas respeito muito mais a dor de uma mãe, cujo filho foi victima da sanha cruenta de taes assassinos.

A presença, portanto, da mãe do sargento Moreira Junior no recinto do tribunal não deve impressionar os jurados.

A justiça precisa ser feita, é preciso que a sociedade brasileira fique desagravada com o castigo que os criminosos merecem. S. ex. prossegue em divagações e entra no estudo da parte que cada accusado tem. Advogado nenhum contesta.

O promotor refere-se de novo ao sargento Moreira Junior.

Salta de sua tribuna o advogado Beaumont.

— Que? V. s. refere-se ainda ao meu constituinte? Elle é innocente.

— Os jurados vão ver a innocencia desse coitado innocente, diz o promotor.

E é nos autos o que consta a respeito do mesmo innocente.

Fala na emboscada armada contra os infelizes estudantes.

O advogado Monteiro de Barros, que na occasião entrava, não o deixou sem aparte.

Interrompe, em vista disso, em praça publica.

O promotor vacilla.

— Emboscada sim, porque os criminosos occultavam-se por detrás da estatua de José Bonifacio, de onde saíram quando se aproximavam os estudantes.

— E é a isso que v. ex. chama emboscada? — Vou dar já a v. ex. definição do que seja emboscada.

— Não accento a sua definição. Não accento absolutamente lições de v. ex. Fiquem os jurados. Não será dessa forma que eu me ilustro.

O promotor faz ver ao advogado que não tem intenção de magalo. O juiz interveio, pedindo não estabelecerem dialogos.

O promotor prossegue nas suas divagações e termina declarando que procebam com calma e friamente cumprir o seu mandato, lembrando que um seu constituinte lhe faltasse com a delicadeza.

O dr. Monteiro de Barros interveio:

— Eu protesto, não fui indelicado com v. ex. E' um equivoço.

O incidente parou ali.

Erão 8 horas em ponto quando o promotor desceu á tribuna.

Foi uma accusação frouxa, pallida, que nenhum effeito produziu.

Felizmente, os réus teriam outros accusadores.

**FALA DO DR. THEODORO DE MAGALHÃES**

Não vou muito longe e todo o Rio de Janeiro lamentou aquella scena de selvageria

de que resultou a morte de dois jovens estudantes, disse. Vem pedir justiça para aquellas duas victimas imbelles. E' em memoria dessas victimas que supplica justiça, é em nome da mocidade academica, que está erente da promessa que fizestes.

A familia das victimas não quer sacrificio de consciéncia, quer justiça, quer que cada um de vós cumpra o seu dever. Pode justiça, como a grey indefesa perseguida pelos potentados.

E' de um anno esse successo e ainda parece de hontem.

A apothose sublimé de dois dias depois, caminho do cemiterio, é o protesto mais solenne do povo e do Tribunal do Jury, certo do papel que representa, não poderá esquecer-se.

Não vem convencer ao tribunal; vêm-se nos autos as provas indubitaveis do monstruoso attentado. Relembra a pilheria innocente daquelles moços, resultado de uma aggressão brutal que recebeu um estudante por occasião da passagem da Primavera. O general foi bruto, tratando-os grosseiramente e, dahi, o decreto da sua exoneração.

Fala no que succedeu depois, na repetição dos tristes factos, quer nas proprias classes armadas, quer na Camara e no Senado, onde um protesto solenne se fez levantar pelo senador Azeredo.

Fala sobre os precedentes do caso, quando no quartel o tenente Wanderley deu as suas ordens. Póde-se dizer: essas ordens não foram excedidas, foram rigorosamente cumpridas. Não pôde haver attenuante alguma, quer para os ordenadores, quer para os executores.

O jury não pôde, sob pena de praticar uma clamorosa injustiça, innocentar uns e condemnar outros.

Diz que todas as providencias estavam tomadas para que os criminosos podessem evadir-se em tempo.

A presença do piquete era a prova evidente de que todas as medidas nesse sentido haviam sido tomadas.

As condições do momento, a intervenção energica do guarda civil Vianna entregou-se á policia e elle agora á barra do tribunal. Fala ainda sobre os autos e ás oito e tres quartos deixa a tribuna, confiante na justiça do jury.

**FALA DO DR. GODOFREDO MACIEL**

Começa o orador fazendo sentir ao Tribunal do Jury que o caso que se vai julgar irá apenas receber a sanção do tribunal, pois de ha muito já se acha prejudgado pela opinião publica.

Citando Ferri, o auxiliar da accusação de monstruoso ser o caso do horrendo attentado um phenomeno de selvageria regressiva, que ás vezes explode nas sociedades civilizadas.

Analisando a physiognomia e a composição dos réus, que os mesmos, volviendo os olhos para dentro de si, como que estão a medir a grandura de seu crime, só comparavel á extensão da sua ferocidade.

Referindo-se especialmente ao tenente Wanderley, diz que a prova mais exuberante de sua maior culpabilidade é a relutancia e a pertença com que lutou para se esquivar ao julgamento do tribunal.

Chama ainda o orador a attenção dos membros do conselho de sentença para as provas constantes dos autos, que deixam de fora de duvida a criminalidade dos mandantes e mandatarios do crime horrendo, motivado unicamente e exclusivamente por uma pilheria insignificante, que não deveria nunca provocar uma reacção daquella natureza.

Termina, prendendo a attenção do jury, com uma bella peroração, em que diz ao tribunal popular que a sociedade abalada pela horrivel tragedia e pela hediondez dos criminosos, espera uma justa reparação, que venha trazer aos espiritos contrariados pela enormidade do crime a pena reclamada pela sociedade e pela nação, que ficou humilhada com a selvageria e a brutalidade do delicto.

Terminado o seu discurso, foi o intelligente moço, cuja oração empolgou o auditorio, abraçado e felicitado.

**A Sessão Suspensa**

Terminado o brilhante discurso do dr. Godofredo Maciel, o jury suspendeu a sessão.

**FALA DO ACCUSADO AUGUSTO BARBOSA DOS SANTOS**

Quando os accusados foram recolhidos á sala de lições é reservada, num dos intervallos concedidos pelo jury, alguns populares acercaram-se delles.

— Então, Barbosa? — indagam.

— Uma victimas, garantem-lhes, juro-lhes. Eu nada tenho com isso. Não matei, não feri e não tomei parte em conflito algum. Foi o Diabo, ainda por cima me confundiram com o Sacerdote. Já é ter azar.

— E accrescenta:

— Eu sei que estou perdido, é certo. Sou condemnado por um crime que não cometti, mas acredito, fico profundamente magoado quando passo e os estudantes me apontam: este é o Barbosa, um dos bandidos do Diabo, ainda por cima me confundiram com o Sacerdote. Já é ter azar.

— Não tem esperança, então?

— De que?

— De uma absolvição.

— Qual? O espirito publico está prevenido contra todos nós. Póde o meu advogado provar a minha innocencia que os jurados não acreditam. Pensa que eu acredito que é aqui que eles vão fazer o que?

— Não cre? — Qual? Já leles estão fartos de tela. Tudo mais que aqui se faz é em pura perda. Tempo perdido e horas de sono, ali está.

**NO INTERVALLO**

As 9:30 da manhã, terminados os discursos da accusação, como accusa disseemos, o juiz presidente resolveu suspender a sessão por tres horas, para descanso e refeição dos jurados. Estes, que já começavam a sentir fatigados, recolheram-se á sala secreta, onde, devido ás estreitas dimensões do compartimento e á falta de moveis convenientes, ficaram-se a cochillar, encostados ás cadeiras, enquanto que outros nem isso podiam fazer, por não estarem habituados a tal falta de commodidade. Esse

reposito, si tal se pôde chamar á pequena interrupção da sessão, apenas se prolongou até 11:40 hora em que tiveram de voltar ao salão do julgamento, para que fosse preparada a mesa do almoço na sala secreta. Ao meio-dia entraram de novo na sala secreta os doze jurados, sendo-lhes servido o almoço, muito bem preparado pela Confeitaria Paschoal.

A essa hora também foi fornecida refeição ao juiz presidente, promotor e escrivão, numa das salas do Tribunal.

Logo que foi suspensa a sessão, o tenente Bandeira de Mello, inspector da guarda civil, fez substituir a turma de 70 homens que guardava o edificio do jury, por uma outra de igual numero, dirigindo elle proprio todos os serviços, no que era auxiliado pelo fiscal Barilmanqui e outros.

Também a turma do Exército, commandada pelo capitão Elydio Lima, foi substituída por outra, do commando do capitão Osorio Telles, tendo como subalternos os tenentes Costa Campos e Leonizildo Prazeres.

Da policia civil continuaram em actividade o delegado Franklin Galvão e os commissarios Raul Guimarães, Sidronio e Orlandini.

Do meio-dia, começou a encher-se novamente a sala do Tribunal, pois a reabertura da sessão fôra marcada para meia hora mais tarde. A pouco e pouco, foi ficando a sala repleta de assistentes, e pouco depois estava literalmente cheia, como aquinhado estavam de povo os corredores, as salas, as galerias e até os patios, de onde os curiosos, para ver e ouvir melhor, haviam escalado e tomado as janelas.

As 12:50 o dr. Machado Guimarães, laudado pelo promotor e escrivão, tomou o assento da presidência, e entrados os doze membros do conselho de sentença, declarou aberta a sessão, ordenando ao official de justiça que fizesse entrar os réus. Soubemos então, a. ex. que os réus ainda não haviam almocado, e que, aquella hora, é que estavam começando a refeição.

Resolveu, s. ex. que se esperasse a volta dos accusados para proseguir os trabalhos do plenário.

**AINDA O PINTO...**

**AINDA O NICANOR...**

As duas figuras que mais se tem feito notar nos trabalhos deste jury são a do mathoquiere Pinto de Andrade e a do homem publico Nicanor.

E para isso tem andado ás voltas com quanto criminalista impresso por ali se conhece, lendo-os em toda a parte, até na cadeira do presidente do Tribunal, dispondo que ainda hontem teve diante de toda gente. Durante os debates, Nicanor faz poses e phrases, pertubando os oradores, atrapalhando os proprios collegas de defesa, perturbando-se ao triste papel de macaco em casa de louca...

As 12:50 o dr. Machado Guimarães, laudado pelo promotor e escrivão, tomou o assento da presidência, e entrados os doze membros do conselho de sentença, declarou aberta a sessão, ordenando ao official de justiça que fizesse entrar os réus. Soubemos então, a. ex. que os réus ainda não haviam almocado, e que, aquella hora, é que estavam começando a refeição.

Resolveu, s. ex. que se esperasse a volta dos accusados para proseguir os trabalhos do plenário.

**AINDA O PINTO...**

**AINDA O NICANOR...**

As duas figuras que mais se tem feito notar nos trabalhos deste jury são a do mathoquiere Pinto de Andrade e a do homem publico Nicanor.

E para isso tem andado ás voltas com quanto criminalista impresso por ali se conhece, lendo-os em toda a parte, até na cadeira do presidente do Tribunal, dispondo que ainda hontem teve diante de toda gente. Durante os debates, Nicanor faz poses e phrases, pertubando os oradores, atrapalhando os proprios collegas de defesa, perturbando-se ao triste papel de macaco em casa de louca...

As 12:50 o dr. Machado Guimarães, laudado pelo promotor e escrivão, tomou o assento da presidência, e entrados os doze membros do conselho de sentença, declarou aberta a sessão, ordenando ao official de justiça que fizesse entrar os réus. Soubemos então, a. ex. que os réus ainda não haviam almocado, e que, aquella hora, é que estavam começando a refeição.

Resolveu, s. ex. que se esperasse a volta dos accusados para proseguir os trabalhos do plenário.

**AINDA O PINTO...**

**AINDA O NICANOR...**

As duas figuras que mais se tem feito notar nos trabalhos deste jury são a do mathoquiere Pinto de Andrade e a do homem publico Nicanor.

E para isso tem andado ás voltas com quanto criminalista impresso por ali se conhece, lendo-os em toda a parte, até na cadeira do presidente do Tribunal, dispondo que ainda hontem teve diante de toda gente. Durante os debates, Nicanor faz poses e phrases, pertubando os oradores, atrapalhando os proprios collegas de defesa, perturbando-se ao triste papel de macaco em casa de louca...

As 12:50 o dr. Machado Guimarães, laudado pelo promotor e escrivão, tomou o assento da presidência, e entrados os doze membros do conselho de sentença, declarou aberta a sessão, ordenando ao official de justiça que fizesse entrar os réus. Soubemos então, a. ex. que os réus ainda não haviam almocado, e que, aquella hora, é que estavam começando a refeição.

Resolveu, s. ex. que se esperasse a volta dos accusados para proseguir os trabalhos do plenário.

**AINDA O PINTO...**

assim o Pinto tornou-se um precioso elemento de diversão.

Hontem, o Pinto damnou-se com umas verdades aqui contadas a seu respeito, e entrou no Tribunal a dizer que ia tirar um desfofego pessoal sobre qualquer dos repositores do Correio ali em serviço. Aquillo era, porém, uma nova scena comica, pois o Pinto, que já deve ter um grande amor ao pello, encontrou varios rapazes de casa, e não lhes fez coisa alguma.

Tão tolo não seria...

Mas, volviendo ao principio, repetimos que é muito divertido esse modo de proceder dos dois eminentes estírios da finada Junta-prô.

Apezar disso, porém, apesar de muito divertido, o modo por que ambos se têm portado não é compativel com a austeridade do Tribunal, e quanto antes devem ser recolhidos esses arragados, espalhados dos dois conhecidos calafates.

**TESTEMUNHAS DE ACCUSAÇÃO**

Almocado o almoço dos réus, o dr. Machado Guimarães recolheu a sessão, precisamente á 2 da tarde, para que fossem imperdidas as testemunhas de accusação.

O novo commandante da força do Exército, que ia estacionar no recinto do tribunal, pôde então á disposição do presidente, o dr. Machado Guimarães, rigorosamente, a collocar praças de armas emblemas esculpidas entre os assistentes, a par de uma das cathedras reservadas ao presidente, promotor e ao escrivão.

O dr. Machado Guimarães protestou energicamente, no sentido de impedir esse abuso. O commandante, porém, não se resolveu, de prompto, a obedecer a ordem que recebia, podendo-se ganhar uns monoyllabos que ninguém logrou entender.

Das galerias reservadas ao povo, gritaram então:

— E' scena! E' scena!

— A vista da attitude do presidente do tribunal, que insistia no seu protesto, acompanhado pelos advogados de accusação e de defesa, vinha sendo obrigado a não fazer, mandando, afinal, retirar as praças que já haviam penetrado no recinto, fazendo uma barulhada infernal.

Terminado esse incidente, começaram, então, a ser ouvidas as testemunhas de accusação, em numero de doze.

**A PRIMEIRA TESTEMUNHA**

O guarda civil Francisco Rodrigues de Miranda Pinho foi a primeira testemunha a se apresentar perante o presidente do tribunal.

O dr. Machado Guimarães, fazendo segurar a marcha dos trabalhos, retirou as praças de accordo com a lei, perguntou-lhe o nome, que foi dito pela testemunha em voz pausada.

— E' amigo, inimigo ou parente de algum dos accusados?

— Não, responde Miranda.

Consultados o promotor, os advogados de accusação e de defesa e os jurados, todos dispensaram a inquirição da testemunha, que foi mandada retirar-se.

**A SEGUNDA TESTEMUNHA**

Foi ouvida em segundo lugar a testemunha Flavio Lopes, academico de medicina. Negou que tivesse qualquer parentesco com os accusados, não sendo amigo ou inimigo de nenhum delles.

Phavo foi interrogado pelo promotor:

— Onde se achava por occasião do attentado?

— No largo de S. Francisco.

— Póde-me dizer o que viu?

— Fiz parte do grupo que festejou a entrada da Primavera, como do que levou a effeito o enterramento do general Aguiar. Saí com o ultimo da Escola de Medicina, com elle cheguei ao largo de S. Francisco. Estava mais ou menos em frente á igreja, quando fui attigido no braço por uma tosse barulhenta.

— Lembrase de ter visto alguns dos réus por occasião do barulho?

— Perfeitamente.

— E a testemunha aponta Mathias e Barbosa. Continua em seguida:

— Quando estava correndo, deparei com um individuo que trazia um pulhau suspenso na mão.

— Está presente esse individuo?

— A testemunha olha novamente os réus, correos um a um e responde:

— Não. E' o Tenente Wanderley. Vestia nesse momento um terno marrom e estava uma gravata de seda de shobora. Tinha ainda na mão um pulhau gotejante. A seu lado, caído, vi então morto o meu collega Guimarães.

— Póde-me dizer si o ataque no largo de S. Francisco fôra previsto por algum dos accusados?

— Absolutamente não.

— De que lado saíram os atacantes?

— Não posso precisar.

— Como recebeu a bengalada?

— Fôra com a.

— A defesa também interrogou esta testemunha. Primeiramente Decollacion Martyr, depois Nicanor:

— Qual foi a attitude do alferes Barão no momento da barulhada?

— Pacifica e ordena.

— Como explicou então ter dito no summario do processo que o alferes Barão desembrilhava a espada?

— Fel-o, é verdade, para se fazer ouvir, mas aconselhando sempre calma e prudencia.

— Qual a attitude do general Aguiar, ao receber os academicos, no quartel da Força Policia?

— Aggressiva. Maltratou a todos, atirando-me de encontro a um soldado, num empurrão violento.

O jurado dr. Bruno Lobo também inquiriu essa testemunha, perguntando-lhe si era estudante de medicina.

— Sim, senhor, respondeu-lhe.

Decollacion Martyr, relembrando-se então da tribuna, olhando com indolencia a enorme assistencia, requer do presidente do tribunal o trancaimento desse academico, para que seja ouvido oportunamente.

Quando? Interroga o dr. Machado Guimarães.

— Por occasião da trépica.

— Não posso attendê-lo. A lei não permite isso. Por uma concessão especial, esta testemunha poderá ser ouvida novamente mas depois da defesa.

— Não me serve assim.

— Nesse caso, indolico o seu requerimento.

Fala então o sr. Beaumont, sempre a torcer os bigodes e por nuas palavras:























...nada mais morto dentro de al-  
mas mezes continuou ella com a calma  
resolvida de uma mãe que renunciou a











## INJECCÃO SECCATIVA BRAGANTINA

### PILULAS INGLEZAS PARA O FIGADO

Mantem o ventre livre, desinfectam os intestinos, purificam o sangue, curam a insomnia, combatem molestias do figado, dão boas e rosadas cores as infalíveis e recomendadas por eminentes medicos

PILULAS INGLEZAS DO DR. MASCARENHAS

A' venda em todas as farmacias e drogarias

Depositaris: Procopio Oliveira & C.

RUA VISCONDE DE INHAUMA n. 78, Rio de Janeiro



### UM VIDRO SO'!!!

#### DA MARAVILHOSA INJECCÃO SECCATIVA

ABREU IRMÃOS SENADOR DANTAS 6, Rio

Cura infallível e rápida da Gonorréa aguda em 48 horas e da Gonorréa crônica em 8 dias. Vidro 2\$000

Deposito: Godoy, Fernandes & Paiva—Rua de S. Pedro 82

Freire Guimarães & C.—Rua do Hospício 28

Casa Huber, Sete de Setembro 61

### La Mode du Jour

Rua Gonçalves Dias 12

Especialidade em roupas feitas para senhoras: blusas, jalecos, blusas, e charpas japonesas, meias, calças, luvas e véos, saias de lino e de lã, vestidos fantasias, especialidade em vestidos tailleur, corpinhos com finas rendas a \$500; bem montado "atelier" de costura dirigida por habil "prima" francesa; executando-se qualquer encomenda com brevidade, a preços reduzidos.

MME. TEDISSCO.

### PATEK-PHILIPPE & C.

O melhor relógio do mundo a prestações

semanas sem aumento de preço

Unico Agente no Brasil Inteiro LONDRO & LAROUQUET

PRINCIPAIS 71 RUA DA QUITANDA 71

### JUREA

LOÇÃO preparada exclusivamente de produtos vegetais e de perfume agradável.

Extingue a CASPA, evita a QUEDA dos CAVELOS, tornando-os SEDOSOS E ABUNDANTES.

A' venda nas casas: Bazin, Joaquim Nunes, Abel & C., Cirio, Hermann, Casa Postal, Ramos Sobrinho & C. e nas Drogarias.

## JOIAS A PRESTAÇÕES

Pagamentos à vontade dos srs. freguezes e sem aumento de preços. NAO TEM CLUBS!!!!

Examinem os preços marcados na nossa vitrine.

COMPAREM!!!

A PENDULA MERIDIONAL 52 PRAÇA TIRADENTES, 52 (MODERNO)

Massagem e Gymnastica Molestias das vias urinarias e de senhoras. G. Wiersen, actualmente unico massagista suco legítimo no Rio de Janeiro. Referências: Os principais medicos no Rio e S. Paulo. Rua Gonçalves Dias n. 58, Pharmacia Murtinho, das 2 ás 3 horas.

## JUVENTUDE JUCA

A casa é uma das maiores causas da calvície; a Juventude extingue-se em quatro dias. Preço 3\$000. Drogaria Mattos na rua Sete de Setembro 11; Casa Cirio, Ovidio 183; Perfumaria Nunes, rua do Theatro 25. Drogaria Frades Guimarães, Hospício 18. Em S. Paulo, Baruel & C.

VIDRO 2\$000 Laboratório—Avenida Mem de Sá 115

Alugam-se esplendidos programas de mil metros de fitas

Viragem, coloridas e pretas, a 10\$000 por dia para esta capital

Para os Estados, a 50\$000 por semana

Mais de Cem mil metros de fitas a escolher

Remette-se catalogos Somento aos freguezes

Tambem se vendem a 300, 350 e 400 reis o metro de fita, conforme especifica o CATALOGO

Trata-se na rua S. Francisco Xavier 417.

Cinco Spinelli Companhia Equestre Nacional da Capital Federal — Boulevard S. Christovão Director e proprietario AFONSO SPINELLI

HOJE — Quarta-feira 14 — HOJE UNICO SUCESSO DO DIA! SENSACIONAL ESPECTACULO DA MODA

No qual se farão executar, na 1ª parte do programma, excellentes actos de acrobacia gymnastica e estradas es-las e na segunda parte, far-se-á representar pela 2ª vez a famosa opereta em tres actos e um quadro, traduzida por Henrique de Carvalho e adaptada a scena por Benjamin de Oliveira e musica de Franz Lohar

A VIUVA ALEGRE a mais bem montada e luxu-samente vestida segundo a opinião unanime da imprensa desta Capital, obtendo nas representações anteriores o mais franco successo.

Acção em Paris—Actualidade. Marcação de Benjamin de Oliveira. Toda parte nesta função a applaudida Troupe Mignone.

Principará o espectáculo ás 8 horas da noite. Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

Amanhã—Grande espectáculo

## PREPARA-SE UNICAMENTE NA PHARMACIA BRAGANTINA

105, Rua Uruguayana, 105, Rio de Janeiro

### ESCOLA DE CORTE

Para senhoras e senhoritas

Facilmente e com pouco dispendio pode-se aprender a cortar e fazer seus vestidos

Executa-se qualquer molde sob medida com perfeição

ATELIER DE COSTURAS — Rua Pedro Americo 78, loja

### M. F. Musgo

que Mme. JULIA DA MOTTA, modista de Vestidos e Chapéus para senhoras e crianças executa trabalhos por figurinos ou no gosto especial com a maior perfeição.

Largo do Rosario, 32

SOBRADO

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

Largo da Sé, Rio de Janeiro

### CINEMA PARIS

50, Praça Tiradentes, 50 — Empresa Pinto, Pereira & C. — Telephone 131

HOJE — Grandioso e surpreendente programma — HOJE AS ULTIMAS NOVIDADES DOS MELHORES FABRICANTES

Successo Incomparavel EXITO COLOSSAL

MATINEES DIARIAS

1ª Parte Lançamento do primeiro dreadnought italiano "Dante Alighieri"

2ª Parte Uma ideia de billionario

3ª Parte Soldado e marquezia

4ª Parte m chapéu enfeitado

5ª Parte Passeio Publico do Rio de Janeiro

6ª Parte O filho do escravo

7ª Parte A força de lembrança

8ª Parte Max Linder engana-se de andar

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

Alugam-se e vendem-se fitas.

### CINEMA ODEON

NOVIDADES NOVIDADES

2 PROGRAMMAS 2

Na matinee PRODUÇÃO ECLAIR

Caças subterraneas

Fiel até á morte

O tio da America

A mulher repudiada

Max se engana de andar

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

COMO EXTRA — Um film novo da produção Pathé Freres.

### CINEMA IDEAL

60—Rua da Carioca 62—Empresa C., Pereira Pinto & C.—Tel. 1937—End. Teleg. IDEAL

HOJE novo e arrebatador programma HOJE

de 6-lindas e deslumbrantes fitas—6 de Ambrosio

—Biograph—Vitagraph e Eclair

Este programma tem 1.978 metros de fitas, e a empresa, correspondendo á preferéncia do publico, orgulha-se em apresentar hoje interessantes projecções onde se aprecia—O natural instructivo—A tragédia—O drama familiar—O historico—A alta Comedia e o comico burlesco

1ª Parte A artilharia de campanha italiana

2ª Parte GINHARA

3ª Parte Tudo se arranja

4ª Parte Mãe expulsa

5ª Parte O brio do seu pae

6ª Parte Paixão de Robinet pelo dirigivel

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

Alugam-se fitas

### PAVILHÃO INTERNACIONAL

AVENIDA CENTRAL

'EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

TROUPE DO

Grande Cinema Rio Branco

De William & Comp.

HOJE -- 14 de setembro -- HOJE

A rainha das operetas

A VIUVA ALEGRE

cantada pela afamada troupe deste Cinema

Amanhã matinee entrada livre ás creanças

Em ensaios o CHANTECLER

### CITTA' DI MILANO

Grande Companhia de opera comie

HOJE -- O maior successo da época -- HOJE

AS 8 3/4 DA NOITE

A celebre e popularissima opera portugueza do ALFREDO KEIL

SERRANA

O grande triumpho artistico da Companhia Taveira

Amanhã — Récita do actor LEITÃO. — Sexta-feira, 16 — Récita

sensacional. Grande intermedio variado e artistico.

Amanhã — Récita do actor LEITÃO. — Sexta-feira, 16 — Récita

sensacional. Grande intermedio variado e artistico.

Amanhã — Récita do actor LEITÃO. — Sexta-feira, 16 — Récita

sensacional. Grande intermedio variado e artistico.

### CINEMA OUVIDOR

O mais frequentado nas manhas pela elite carioca — Proprietarios: Angelina Stabile

A Irmao. Unica Agencia no Brasil das fitas Biograph

HOJE Primoroso programma

de completas novidades HOJE

As Importatissimas fabricas do universo: BIOGRAPH, AMBROSIO & ECLAIR

apresentam sublimes creações expostas em 5 riquissimas projecções abstrahidas

1ª projecção — Lançamento do dreadnought "Dante Alighieri" em presença do rei da Italia.

2ª projecção — Mãe expulsa

3ª projecção — Cinhara ou fiel até á morte

4ª projecção — Orgulho de um pae

5ª projecção — Amante de Boliche

6ª projecção — O preço da covardia